**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Кудагинская средняя общеобразовательная школа» имени Курбанова А. Р.**

**Рабочая программа**

**по музыке**

**для 8 класса**

**1 час в неделю (всего 34 часа)**

с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак

**Автор-составитель:**

учитель музыки

Рабаданов М. Р.

**2021-2022 у.г.**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации, программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 8 класс», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, основной образовательной программы общего образования.

***В 8 классе***актуализируется проблема, связанная с взаимодействием *содержания* и *формы* в музыке. Подробно разбирается и доказывается, что и содер­жание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного за­мысла и его воплощения. Вторая часть посвящена выявлению сущности оп­ределения «форма в музыке».

Применение системного подхода имеет важное зна­чение в практике преподавания уроков музыки. Именно системное погружение в содержание про­граммы, отраженное в каждом из компонентов учеб­но-методического комплекса, обеспечивает ее полно­ценную реализацию в различных видах практической деятельности.

Слушание музыки, выполнение проблемно-творческих заданий и хоровое пение стро­го подчинены *единой содержательной идее урока.* Содержание желательно проблематизировать вокруг представленных в программе и подробно освещенных в учебнике тем. (Учитель вправе использовать свои производные варианты тематического планирова­ния.)

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

**-** текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:**

- самостоятельная работа; - устный опрос; - взаимоопрос; - тест; - хоровое пение; - индивидуальное пение.

Для обучения используется учебно- методический комплект:

*учебник* - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 8 класс М «Дрофа» 2004;

*фонохрестоматии.*

**Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса:**

Знать/понимать:

· Основные жанры и стили музыкальных произведений;

· Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

· Возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

· Основные формы музыки;

· Характерные особенности музыкального языка русских и зарубежных композиторов;

· многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;

· Историю возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;

· Основные стили музыки (полифония, гомофония);

· Известные театры мира и исполнителей,

· Строение сонатно- симфонического цикла;

· Особенности развития драматургии камерной, симфонической и сценической музыки.

Уметь:

· Высказывать свои размышления о музыке (устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами и явлениями);

· Осуществлять сравнительный анализ музыкальных сочинений;

· Выявлять особенности построения музыкально – драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

· Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

· Узнавать ранее изученные музыкальные произведения;

· Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс).

Календарно-тематическое планирование по музыке 8 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата проведения | | Тип урока | Тема урока | Программное содержание | Количество часов |
| план | факт |
| 1 |  |  | Вводный  урок | Классика в нашей жизни | Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления | 1 |
| 2 |  |  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь» | Музыкальный жанр – опера. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. История создания. Литературный источник. Эпический жанр оперы. Ария князя Игоря | 1 |
| 3 |  |  | Комбинированный урок | В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь»  Русская эпическая опера | Музыкальная характеристика действующих лиц. Образ русского и половецкого лагерей. Портрет половцев. «Плач Ярославны» | 1 |
| 4 |  |  | Комбинированный урок | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». | Музыкальный жанр – балет. История развития. Балет «Ярославна» - хореографические размышления в 3 актах по мотивам «Слова о полку Игореве» на музыку [Бориса Ивановича Тищенко](http://www.belcanto.ru/tischenko.html) | 1 |
| 5 |  |  | Комбинированный урок | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». | Ярославна – образ русской женщины (матери, сестры, жены, возлюбленной) — собирательный символ Родины - как основа всей конструкции спектакля, а все остальное возникало словно через её мысли и чувства | 1 |
| 6 |  |  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. | Мюзикл. Рок-опера – «третье направление в музыке», многообразие современной популярной музыки, направления, стилевые характеристики | 1 |
| 7 |  |  | Комбинированный урок | «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» | Рок-опера «Преступление и наказание» переосмысление романа с позиции нашего современника, человека XXI века | 1 |
| 8 |  |  | Расширение и углубление знаний | Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» | Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке французского композитора XX века Ж. П[ресгюрвика](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%80_%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%B2%D0%B8%D0%BA) | 1 |
| 9 |  |  | Применение знаний на практике | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра | Музыка к драматическому спектаклю.  Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Живописность музыки, близость её с изобразительным искусством | 1 |
| 10 |  |  | Расширение и углубление знаний | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная характеристика главных героев | 1 |
| 11 |  |  | Комбинированный урок | «Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» | «Гоголь – сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальная характеристика главных героев | 1 |
| 12 |  |  | Комбинированный урок | Музыка в кино.  Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» | Искусство кино – это целый мир.  Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фэнтезийных образов в музыке канадского композитора к.XX –н. XXI века Г.Л. Шора | 1 |
| 13 |  |  | Расширение и углубление знаний | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта» | Музыкальный жанр – симфония, строение, и характеристика частей симфонии. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности цикла, лирико-драматический характер музыки | 1 |
| 14 |  |  | Комбинированный урок | В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского | Душевный мир человека – основная тема творчества Чайковского и её раскрытие в Симфонии № 5, общая характеристика симфонии | 1 |
| 15 |  |  | Комбинированный урок | В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева | Отличительные черты творчества С.С. Прокофьева. Особенности жанра Симфонии № 1, общая характеристика симфонии | 1 |
| 16 |  |  | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | Музыка - это огромный мир, окружающий человека... | Обобщение музыкальных впечатлений. Работа с музыкальным словарем. Конкурс «Знатоки музыки» | 1 |
| 17 |  |  | Вводный. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Музыканты - извечные маги | Традиции и новаторство в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Стиль композиторов | 1 |
| 18 |  |  | Комбинированный урок | И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин | Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики ХХ века. Опера «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера | 1 |
| 19 |  |  | Расширение и углубление знаний | Развитие традиций оперного спектакля | Особенности музыкального языка в опере «Порги и Бесс», музыкальная характеристика главных героев | 1 |
| 20 |  |  | Комбинированный урок | Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен | Ж. Бизе – классик французской музыки. Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен | 1 |
| 21 |  |  | Расширение и углубление знаний | Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо | Музыкальная характеристика мужских образов в опере: Хозе и Эскамильо, драматический накал чувств в финале оперы | 1 |
| 22 |  |  | Урок формирования новых знаний | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова | Елена Образцова - советская российская [оперная певица](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%86%D0%B0) ([меццо-сопрано](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%86%D1%86%D0%BE-%D1%81%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BE)), выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека |  |
| 23 |  |  | Расширение и углубление знаний | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен | Прочтение известного сюжета, изложенного языком хореографии в жанре сюиты. Особенности музыки Р.К. Щедрина. История создания, строение балета, музыкальная характеристика Кармен в балете | 1 |
| 24 |  |  | Расширение и углубление знаний | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора | Музыкальный портрет Хозе, особенности звучания оркестра.  Музыкальная характеристика Тореадора. Воплощение образа «масок» в балете Р.К. Щедрина | 1 |
| 25 |  |  | Урок формирования новых знаний | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая | Майя Плисецкая – великая русская балерина. Обладательница выразительной пластики, создавшая свой собственный стиль | 1 |
| 26 |  |  | Урок обобщения и систематизации знаний | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира | Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр ХХ века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира | 1 |
| 27 |  |  | Расширение и углубление знаний | Классика в современной обработке | Современные обработки классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации | 1 |
| 28 |  |  | Урок формирования новых знаний | В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская») | Симфония № 7. Д. Шостакович, история создания, идея, программа, масштаб, композиция симфонии | 1 |
| 29 |  |  | Комбинированн | В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы | Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу» | 1 |
| 30 |  |  | Урок комплексного контроля знаний | Аттестационная контрольная работа | Контрольная работа | 1 |
| 31 |  |  | Комбинированный урок | Музыка в храмовом синтезе искусств | Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью | 1 |
| 32 |  |  | Комбинированный урок | Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру | Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. «Фрески Диониссия» Р. Щедрин, замысел, форма, контраст небесного и земного | 1 |
| 33 |  |  | Комбинированный урок | Музыкальные завещания потомкам | Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина | 1 |
| 34 |  |  | Урок контроля и проверки знаний и умений | Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке» | Роль музыки в жизни человека. Традиции и новаторство в музыке | 1 |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Программа общеобразовательных учреждений по музыке для 5 – 8 классов. В.В.Алеев ( научный руководитель), Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. М. «Дрофа» 2004 г.

2. Учебник «Музыка». Т.И.Науменко, В.В.Алеев. 8 класс. М. «Дрофа»

2004 г.

3. Рабочая тетрадь - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 8 класс.

Дневник музыкальных размышлений. М. «Дрофа» 2004 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1.Методические рекомендации для учителя. Т.И.Науменко, В.В.Алеев. М. «Дрофа» 2004 г.

1. Воспитание музыкой. Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарёва. М. «Просвещение» 1991 г.
2. Как рассказывать детям о музыке? Д.Б.Кабалевский. М. «Просвещение» 1989 г.
3. Серьёзная музыка в школе. К.П.Португалов. М. «Просвещение» 1980 г.
4. Музыкальное воспитание в школе. О.А.Апраксина. М. «Музыка».
5. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002 г.

7. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004 г.

8. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.

9. Серьёзная музыка в школе. К.П.Португалов. М. «Просвещение» 1980 г.

10. Музыка. Поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева. Волгоград 2008 г. 8 класс.