**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Кудагинская средняя общеобразовательная школа» имени Курбанова А. Р.**

**Рабочая программа**

**по музыке**

**для 7 класса**

**1 час в неделю (всего 34 часа)**

с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак

**Автор-составитель:**

учитель музыки

Рабаданов М. Р.

**2021-2022 у.г.**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации, программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 7 класс», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, основной образовательной программы общего образования.

***В 7 классе***актуализируется проблема, связанная с взаимодействием *содержания* и *формы* в музыке. Подробно разбирается и доказывается, что и содер­жание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного за­мысла и его воплощения. Вторая часть посвящена выявлению сущности оп­ределения «форма в музыке».

Применение системного подхода имеет важное зна­чение в практике преподавания уроков музыки. Именно системное погружение в содержание про­граммы, отраженное в каждом из компонентов учеб­но-методического комплекса, обеспечивает ее полно­ценную реализацию в различных видах практической деятельности.

Слушание музыки, выполнение проблемно-творческих заданий и хоровое пение стро­го подчинены *единой содержательной идее урока.* Содержание желательно проблематизировать вокруг представленных в программе и подробно освещенных в учебнике тем. (Учитель вправе использовать свои производные варианты тематического планирова­ния.)

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

**-** текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:**

- самостоятельная работа; - устный опрос; - взаимоопрос; - тест; - хоровое пение; - индивидуальное пение.

Для обучения используется учебно- методический комплект:

*учебник* - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 7 класс М «Дрофа» 2004;

*фонохрестоматии.*

**Требования к уровню подготовки обучающихся 7 класса:**

Знать/понимать:

· Основные жанры и стили музыкальных произведений;

· Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

· Возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

· Основные формы музыки;

· Характерные особенности музыкального языка русских и зарубежных композиторов;

· многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;

· Историю возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;

· Основные стили музыки (полифония, гомофония);

· Известные театры мира и исполнителей,

· Строение сонатно- симфонического цикла;

· Особенности развития драматургии камерной, симфонической и сценической музыки.

Уметь:

· Высказывать свои размышления о музыке (устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами и явлениями);

· Осуществлять сравнительный анализ музыкальных сочинений;

· Выявлять особенности построения музыкально – драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

· Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

· Узнавать ранее изученные музыкальные произведения;

· Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема урока | Цель урока | Методы | Тип урока | Музыкальный материал |  |
|
|
| **7 КЛАСС ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ Тема «Содержание в музыке»** | | | | | | | |
| 1 |  | «Магическая единственность» музыкального произведения. | Научить осознавать художественный замысел произведения. | Методы стимулирования и мотивации учения | Изучение нового материала | Ю.Шевчук «Что такое осень?» |  |
| 2 |  | Музыку трудно объяснить словами. | Научить осознавать содержание симфонии. | Методы организации осуществления учебных действий. | Изучение нового материала | И.Брамс Симфония № 3 (3ч.)  М.Таривердиев «Малунький принц». |  |
| 3 |  | Что такое музыкальное содержание? | Научить определять авторский стиль в музыке. | Методы организации осуществления учебных действий. | Изучение нового материала | Л.Бетховен Соната № 14 (1 ч.) Я.Дубравин «Когда играет музыкант» |  |
| 4 |  | Что такое музыкальное содержание? | Научить определять авторский стиль в музыке. | Методы организации осуществления учебных действий. | Изучение нового материала | Л.Бетховен Соната № 14 (1 ч.) Я.Дубравин «Когда играет музыкант» |  |
| 5 |  | Музыка, которую необходимо объяснить словами. | Сформировать понимание образа программной музыки. | Методы организации осуществления учебных действий. | Изучение нового материала | А.Вивальди «Зима» О.Мессиан «Пробуждение птиц» |  |
| 6 |  | Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского. | Сформировать понимание своеобразия изобразительных свойств музыки П.Чайковского. | Метод интонационно-стилевого постижения. | Изучение нового материала | П.Чайковский «На тройке»  Е.Подгайц «Осенний вокализ» |  |
| 7 |  | «Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада». | Научить определять авторский стиль в музыке. | Метод интонационно-стилевого постижения. | Изучение нового материала | Н.Римский-Корсакой «Шехеразада» (1 ч.) |  |
| № | Дата | Тема урока | Цель урока | Методы | Тип урока | Музыкальный материал |  |
|
|
| 8 |  | Когда музыка не нуждается в словах. | Сформировать понимание своеобразия содержания в произведении. | Методы организации осуществления учебных действий. | Изучение нового материала | А.Скрябин Этюд -dis |  |
| 9 |  | Содержание в музыке. | Научить осознавать художественный замысел произведения. | Методы контроля и самоконтроля. | Контрольный | Фрагменты произведений, звучавшие на уроках. |  |
| **ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ тема «Музыкальный образ»** | | | | | | | |
| 1 |  | Лирические образы в музыке. | Сформировать понимание выразительных свойств в музыке | Анализ конкретной ситуации, имитационное моделирование | Изучение нового материала | С.Рахманинов «Прелюдия-gis»  Ю.Милютин «Лирическая песенка» |  |
| 2 |  | Драматические образы в музыке | Сформировать понимание изобразительных свойств в музыке | Методы организации осуществления учебных действий. | Изучение нового материала | Ф.Шуберт «Лесной царь» |  |
| 3 |  | Эпические образы в музыке | Сформировать понимание выразительности и изобразительности в музыке | Содержательный анализ | Изучение нового материала | Н. Римский – Корсаков «Океан-море синее»  Г.Струве «Детство» |  |
| 4 |  | Память жанра | Сформировать понимание жанровых источников в музыке | Метод интонационно-стилевого постижения | Изучение нового материала | Ф.Шопен «Полонез-as» |  |
| 5 |  | Такие разные песни | Сформировать понимание выразительности песни | имитационное моделирование | Закрепление | Р.н.п. «Во поле береза..»  П.Чайковский Симфония № 4 – (4 ч.) |  |
| № | Дата | Тема урока | Цель урока | Методы | Тип урока | Музыкальный материал |  |
|
|
| 6 |  | Такие разные танцы | Сформировать понимание выразительности танца | имитационное моделирование | Закрепление | П.Чайковский «Вальс» из оп. «Евгений Онегин»  Ф.Шопен «Вальс-h» |  |
| 7 |  | Такие разные марши | Сформировать понимание выразительности маршевых образов | Содержательный анализ | Закрепление | П.Чайковский марш из балета «Щелкунчик»  Ж.Бизе «Марш Тореадора» |  |
| 8 |  | Музыкальный образ | Научить понимать художественный замысел произведения | Методы контроля и самоконтроля. | Контрольный | Фрагменты произведений, звучавшие на уроках. |  |
| **ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ Тема «Форма в музыке»** | | | | | | | |
| 1 |  | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. | Дать понятие о музыкальной форме | Методы организации осуществления учебных действий. | Изучение нового материала | Р.Вагнер «Лоэнгрин» -антракт к 3 д.  В.Моцарт «Лакримоза» из «Реквиема» |  |
| 2 |  | Художественная форма – это ставшее зримым содержание | Сформировать понятие о содержании в музыке | Содержательный анализ | Изучение нового материала | Ф.Шуберт «Серенада»  В.Моцарт «Свадьба Фигаро» -увертюра. |  |
| 3 |  | От целого к деталям | Познакомить с драматургией в музыке | Содержательный анализ | Изучение нового материала | Ф.Шуберт «Шарманщик» |  |
| 4 |  | Какой бывает музыкальная композиция. | Познакомить с музыкальной композицией | Содержательный анализ | Изучение нового материала | Л.Бетховен  Симфония № 5-1 ч.  М.Равель «Игра воды» |  |
| 5 |  | Музыкальный шедевр в 16-ти тактах | Дать представление о многообразии размеров муз. Композиции | Содержательный анализ | Изучение нового материала | Ф.Шопен Прелюдия - А |  |
| № | Дата | Тема урока | Цель урока | Методы | Тип урока | Музыкальный материал |  |
|
|
| 6 |  | Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» | Познакомить с 2-х частной формой. | Интонационного погружения | Изучение нового материала | М.Глинка «Венецианская ночь» |  |
| 7 |  | Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина-Глинки. | Познакомить с 3-х частной формой. | Содержательный анализ | Изучение нового материала | М.Глинка «Я здесь, Инезилья» |  |
| 8 |  | Многомерность образа в форме рондо. | Познакомить с формой рондо. | Содержательный анализ | Изучение нового материала | П.Бородин «Спящая княжна» |  |
| 9 |  | Многомерность образа в форме рондо. | Познакомить с формой рондо. | Содержательный анализ | Изучение нового материала | С.Прокофьев «Джульетта – девочка» (балет «Ромео и Джульетта» |  |
| 10 |  | Образ Великой отечественной войны в «Ленинградской симфонии» Д.Шостаковича. | Сформировать представление о роли музыкальной композиции. | Содержательный анализ | Изучение нового материала | Д.Шостакович «Симфония № 7» |  |
| 11 |  | Форма в музыке. | Сформировать представление о форме в музыке. | Методы контроля и самоконтроля. | Контрольный | Фрагменты произведений, звучавшие на уроках. |  |
| **ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ Тема «Музыкальная драматургия»** | | | | | | | |
| 1 |  | Музыка в развитии. | Познакомить с понятием «музыкальная драматургия». | Методы организации осуществления учебных действий. | Изучение нового материала | М.Мусоргский «Старый замок» |  |
| 2 |  | Музыкальный порыв. | Дать представление о роли стремитель-ности в музыкальной драматургии. | Содержательный анализ | Изучение нового материала | Р.Шуман «Порыв» |  |
| № | Дата | Тема урока | Цель урока | Методы | Тип урока | Музыкальный материал |  |
|
|
| 3 |  | Движение образов и персонажей в оперной драматургии. | Дать представление о соотношении образов в драматургии. | Содержательный анализ | Изучение нового материала | М.Глинка «Жизнь за царя» - Мазурка и сцена гибели |  |
| 4 |  | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». | Дать представление о выразительных возможностях музыкальных образов в драматургии. | Содержательный анализ | Изучение нового материала | П.Бородин оп. «Князь Игорь». |  |
| 5 |  | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». | Дать представление о выразительных возможностях музыкальных образов в драматургии. | Содержательный анализ | Изучение нового материала | П.Бородин оп. «Князь Игорь». |  |
| 6 |  | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | Сформировать представление о музыкальной драматургии. | Интонационного погружения | Изучение нового материала | В.Моцарт Симфония № 7 (4 ч.) |  |
| 7 |  | Музыкальная драматургия. | Обобщить знания по теме «музыкальная драматургия». | Методы контроля и самоконтроля. | Контрольный | Фрагменты произведений, звучавшие на уроках. |  |
|  | | | | | | | |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Программа общеобразовательных учреждений по музыке для 5 – 8 классов. В.В.Алеев ( научный руководитель), Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. М. «Дрофа» 2004 г.

2. Учебник «Музыка». Т.И.Науменко, В.В.Алеев. 7 класс. М. «Дрофа»

2004 г.

3. Рабочая тетрадь - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 7 класс.

Дневник музыкальных размышлений. М. «Дрофа» 2004 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1.Методические рекомендации для учителя. Т.И.Науменко, В.В.Алеев. М. «Дрофа» 2004 г.

1. Воспитание музыкой. Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарёва. М. «Просвещение» 1991 г.
2. Как рассказывать детям о музыке? Д.Б.Кабалевский. М. «Просвещение» 1989 г.
3. Серьёзная музыка в школе. К.П.Португалов. М. «Просвещение» 1980 г.
4. Музыкальное воспитание в школе. О.А.Апраксина. М. «Музыка».
5. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002 г.

7. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004 г.

8. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.

9. Серьёзная музыка в школе. К.П.Португалов. М. «Просвещение» 1980 г.

10. Музыка. Поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева. Волгоград 2008 г. 7 класс.