**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Кудагинская средняя общеобразовательная школа» имени Курбанова А. Р.**

**Рабочая программа**

**по музыке**

**для 6 класса**

**1 час в неделю (всего 34 часа)**

с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак

**Автор-составитель:**

учитель музыки

Рабаданов М. Р.

**2021-2022 у.г.**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.), рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 6 класс» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2012).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Искусство. Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2012г.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего. Отличительные особенности программы:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;

- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);

- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Рабочая программа имеет **целью:**

**-** формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры;

- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Рабочая программа способствует решению следующих з**адач:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- развивать интеллектуальный потенциал;

- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- воспитывать культуру мышления и речи.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

***Личностные УУД:***

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;

- знание основ здорового образа жизни;

- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

***Регулятивные*** ***УУД***:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;

- умение действовать по заданному алгоритму;

- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

***Познавательные УУД:***

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

***Коммуникативные УУД:***

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;

- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;

- умение договариваться, находить общее решение;

- умение «слышать другого»;

- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;

- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;

- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;

- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие:

- метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод проблемного обучения;

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;

- метод создания «композиций»;

- стилевой подход;

- системный подход.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

**Межпредметные связи** просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя…», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);

- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Программа рассчитана на 34 часов в год (1 час в неделю)

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимоопрос;

- синквейн;

- творческая работа;

- музыкальная викторина;

- тест.

**Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке**

**для 6 класса**

***Учащийся научится:***

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

***Учащийся получит возможность научиться:***

*- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*

*- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

**Ценностные ориентиры** содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;

- в формировании основ художественного мышления;

- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

**Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке**

**для 6 класса**

***В области личностных результатов:***

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; - совершенствование художественного вкуса;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

***В области метапредметных результатов:***

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации, ИК технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- участие в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

***В области предметных результатов:***

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

- знание имён композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля, художественных особенностей музыкального импрессионизма;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение a capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

**Учебно-тематический план предмета «Музыка»**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | | Тема урока | Цель урока | Методы | Тип урока | | Музыкальный материал |  |
|
|
| **6 КЛАСС ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ Тема «В чем сила музыки?»** | | | | | | | | | |
| 1 |  | Музыка души | | Сформировать понимание о силе влияния музыки на жизнь человека | Методы организации осуществления учебных действий, содержательный анализ. | | Закрепление и изучение нового материала | Е.Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».  М. Дунаевский «Цветные сны». |  |
| 2 |  | Наш вечный спутник | | Сформировать понимание о роли музыки в жизни человека | Мозговой штурм,  Методы организации осуществления учебных действий. | | Закрепление и изучение нового материала | И.Брамс Симфония № 3  ( 3 ч.)  Г.Струве «Школьный корабль». |  |
| 3 |  | Искусство и фантазия | | Сформировать понимание авторского стиля в музыке | Методы организации осуществления учебных действий. | | Изучение нового материала | М.Глинка «Вальс-фантазия», Г.Струве «Школьный корабль». |  |
| 4 |  | Искусство – память человечества. | | Сформировать понимание о роли музыки в жизни человека | Методы организации осуществления учебных действий. | | Изучение нового материала | Л.Бетховен Симфония № 7 (2 ч.), М.Мусоргский «Старый замок». |  |
| 5 |  | Какой бывает музыка? | | Научить определять жанры в музыке. | Методы организации осуществления учебных действий. | | Изучение нового материала | Л.Бетховен Симфония № 7 (2 ч.), И.Калныш «Музыка». |  |
| 6 |  | Волшебная сила музыки. | | Научить понимать процесс воплощения музыкального замысла. | Методы организации осуществления учебных действий. | | Изучение нового материала | К.Дебюсси «Сирены»,  И.Калныш «Музыка». |  |
| 7 |  | Музыка объединяет людей | | Научить выражать процесс воплощения музыкального замысла. | Методы организации осуществления учебных действий. | | Закрепление и изучение нового материала | Р.Вагнер оп. «Лоэнгрин»-  Антракт 3 д.,  Г.Струве «Спасем мир». |  |
| № | Дата | Тема урока | | Цель урока | Методы | | Тип урока | Музыкальный материал |  |
|
|
| 8 |  | Музыка объединяет людей | | Побуждать к адекватной самооценке своей деятельности при выполнении групповы форм работы. | Методы контроля и самоконтроля. | | Закрепление | Л.Бетховен Симфония  № 9 (4 ч.)  Г.Струве «Спасем мир». |  |
| 9 |  | Тысяча миров музыки. | | Обучить приемам вслушивания в музыкальную ткань. | Методы контроля и самоконтроля. | | Контрольный | Фрагменты произведений, звучавшие на уроках. |  |
| **ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ тема «Как создается музыкальное произведение?»** | | | | | | | | | |
| 1 |  | Единство музыкального произведения | | Сформировать понимание о целостности музыкального произведения | Методы стимулирования и мотивации учения | | Закрепление и изучение нового материала | Дубравин «Всюду музыка живет» |  |
| 2 |  | Вначале был ритм | | Сформировать понимание о роли ритма в музыке человека | Методы организации осуществления учебных действий. | | Изучение нового материала | И.Штраус «Сказки венского леса», Ф.Шопен Мазурка B-dur, полонез A-dur. М.Дунаевский «Непогода» |  |
| 3 |  | О чем рассказывает музыкальный ритм? | | Научить различать ритмические рисунки в музыке | Методы организации осуществления учебных действий. | | Изучение нового материала | М.Равель «Болеро»,  М.Дунаевский «Непогода» |  |
| 4 |  | О чем рассказывает музыкальный ритм? | | Научить различать ритмические рисунки в музыке | Методы организации осуществления учебных действий. | | Изучение нового материала | А.Хачатурян «Танец с саблями».  М.Дунаевский «Непогода» |  |
| № | Дата | Тема урока | | Цель урока | Методы | | Тип урока | Музыкальный материал |  |
|
|
| 5 |  | Диалог метра и ритма | | Сформировать понимание о взаимосвязи метра и ритма | Методы организации осуществления учебных действий. | | Изучение нового материала | Л.Бетховен Симфония  № 5 (1 ч.) |  |
| 6 |  | От адажио к престо. | | Сформировать понимание о взаимосвязи ритма и темпа | Методы организации осуществления учебных действий. | | Изучение нового материала | И.С.Бах «Органная хоральная прелюдия» |  |
| 7 |  | От адажио к престо. | | Сформировать понимание о взаимосвязи ритма и темпа | Методы организации осуществления учебных действий. | | Изучение нового материала | Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла». |  |
| 8 |  | Римт и музыка – друзья или противники? | | Сформировать понимание о роли ритма | Методы контроля и самоконтроля. | | Контрольный | Фрагменты произведений, звучавшие на уроках. |  |
| **ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ Тема «Как создается музыкальное произведение?»** | | | | | | | | | |
| 1 |  | Мелодия – душа музыки. | | Осознание композиторского мастерства в музыке | Метод погружения | | Изучение нового материала | Ф.Шуберт «Серенада»  В.Моцарт «Маленькая ноч. серенада» |  |
| 2 |  | Мелодией одной звучат печаль и радость | | Сформировать представление о выразительных свойствах мелодии | Содержательный анализ. | | Изучение нового материала | В.Моцарт «Реквием»-№ 7  П.Чайковский Па-де-де из «Щелкунчика» |  |
| 3 |  | Мелодия «угадывает» нас самих. | | Помочь осознать роль мелодии в произведении. | Содержательный анализ. | | Изучение нового материала | Е.Крылатов «Прекрасное далеко» |  |
| 4 |  | Что такое гармония в музыке? | | Дать понятие о гармонии | Содержательный анализ. | | Изучение нового материала | И.Бах Прелюдия –C  Г.Струве «Музыка» |  |
| № | Дата | Тема урока | | Цель урока | Методы | | Тип урока | Музыкальный материал |  |
|
|
| 5 |  | Два начала гармонии. | | Сформировать представление о роли гармонии в музыке. | Содержательный анализ. | | Изучение нового материала | В.Моцарт  «Симфония № 40» - 1 ч. |  |
| 6 |  | Эмоциональный мир музыкальной гармонии. | | Сформировать представление о структурных компонентах гармонии. | Содержательный анализ. | | Изучение нового материала | Ж.Бизе оп. «Кармен» - увертюра.  Г.Струве «Музыка». |  |
| 7 |  | Красочность музыкальной гармонии. | | Сформировать представление о колорите гармонии. | Метод погружения | | Изучение нового материала | Н.Римский-Корсаков оп. «Садко» - Шествие чуд морских. |  |
| 8 |  | Мир образов полифонической музыки. | | Сформировать представление о полифонии. | Содержательный анализ. | | Изучение нового материала | И.Бах «Токката и фуга  d-moll» |  |
| 9 |  | Философия фуги. | | Познакомить с фугой. | Содержательный анализ. | | Закрепление нового материала | И.Бах «Токката и фуга  d-moll»  В.Моцарт «Dona nobis pasem» |  |
| 10 |  | Какой бывает музыкальная фактура. | | Познакомить с музыкальной фактурой. | Содержательный анализ. | | Изучение нового материала | С.Рахманинов «Сирень», «Весенние воды». |  |
| 11 |  | Пространство фактуры. | | Сформировать представление о роли фактуры в музыке. | Содержательный анализ. | | Закрепление нового материала | Ж.Бизе «Утро в горах» из оп. «Кармен»  Е.Крылатов «До чего дошел прогресс». |  |
| **ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ Тема «Как создается музыкальное произведение?»** | | | | | | | | | |
| 1 |  | Тембры – музыкальные краски. | | Сформировать понятие о тембре. | Содержательный анализ. | | Изучение нового материала | Н.Римский-Корсаков «Шехеразада» - тема Шехеразады  Полет шмеля (оп. Сказка о царе Салтане») |  |
| № | Дата | Тема урока | | Цель урока | Методы | | Тип урока | Музыкальный материал |  |
|
|
| 2 |  | Соло и тутти. | | Дать представление о сольном и общем исполнении. | Содержательный анализ. | | Изучение нового материала | Н.Римский-Корсаков Три чуда.  С.Рахманинов Вокализ. |  |
| 3 |  | Громкость и тишина в музыке. | | Сформировать представление о динамике в музыке. | Содержательный анализ. | | Изучение нового материала | Л.Бетховен Симфония № 6 - 4 ч.  К.Дебюсси «Лунный свет». |  |
| 4 |  | Тонкая палитра оттенков | | Сформировать представление о выразительных возможностях динамики. | Содержательный анализ. | | Изучение нового материала | О..Мессиан «Пробуждение птиц».  И.Брамс «Ночной костер» |  |
| 5 |  | По законам красоты. | | Дать почувствовать необыкновенность музыкальных образов. | Интонационного погружения | | Изучение нового, закрепление полученных знаний | К.Сен-Санс «Лебедь» |  |
| 6 |  | По законам красоты. | | Научить  Вслушиваться  в музыку. | Интонационного погружения | | Обобщение знаний | Т.Альбиони Адажио  М.Дунаевский «Песня о дружбе» |  |
| 7 |  | В чем сила музыки? | | Помочь осознать роль и значение музыки в жизни человека. | Методы контроля и самоконтроля. | | Контрольный | Фрагменты произведений, звучавшие на уроках. |  |
| **Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 6 класса.**   1. Умение определять в музыкальном произведении главные выразительные средства. 2. Умение отразить свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке. 3. Умение находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства. 4. Умение находить взаимодействия между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных в 6 классе. 5. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности ( исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять   более сложные ритмические рисунки – синкопы, остинатный ритм. | | | | | | | | | |

**Учебно-методическое обеспечение рабочей программы**

***Стандарты второго поколения***

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897).

2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова, 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

3. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др]; под редакцией А.Г. Асмолова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 159 с.

6. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

***Методические пособия для учителя***

1. **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдкллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. **Алеев, В.В.** Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

3. **Алиев, Ю.Б.** Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.

4. **Алиев, Ю.Б.** Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

5. **Гришанович, Н.Н.** Музыка в школе: методическое пособие для учителей [текст] / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.

6. **Дмитриева, Л.Г.** Методика музыкального воспитания в школе [текст] / Л.Г. **Дмитриева,** Н.М. Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

7. **Затямина, Т.А.** Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Затямина. – М.: Глобус, 2007.

8. **Золина, Л.В.** Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.

9. **Курушина, Т.А.** Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков [текст]/ Т.А. Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.

9. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

10. **Музыка.** 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст] / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2012.

11. **Примерные** программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект [текст]. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

12. **Программы** для общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-4 кл., 5-8 кл. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - 8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа. 2010.

13. **Рабочие** программы для общеобразовательных учреждений. Искусство. Музыка. 5-9 классы. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2012.

13. **Смолина, Е.А.** Современный урок музыки: творческие приёмы и задания [текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.

14. **Цыпин, Г.М.** Психология музыкальной деятельности: теория и практика [текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

15. **Школяр, Л.В.** Музыкальное образование в школе [текст] / Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

***Дополнительная литература для учащихся***

1. **Владимиров, В.Н.** Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.

2. **Гульянц, Е.И.** Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.

3. **Клёнов, А.** Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.

4. **Куберский, И.Ю.** Энциклопедия для юных музыкантов [текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. . – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

5. **Могилевская, С.** У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра [текст] / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.

5. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

6. **Прохорова, И.А.** Зарубежная музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.

7. **Прохорова, И.А.** Советская музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.

8. **Саймон Генри, У.** Сто великих опер и их сюжеты [текст] / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

9. **Саминг, Д.К.** 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.

10. **Финкельштейн, Э.И.** Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

***Интернет-ресурсы***

1.**Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>

3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject%5b%5d=33)

4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music>

7. **Погружение в классику** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>

8. **Российский общеобразовательный портал** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>

9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html>

***Медиаресурсы***

1. **Детская музыкальная студия.** Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANI, 2010.

2. **Дракоша в мире музыки.** Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».

3. **Импрессионизм в музыке.** Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.

4. **Музыкальный Бункер.** DS Multimedia Production Ltd 1997.

5. **Музыкальный класс.** 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

6. **Музыкальный словарь Римана.** 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.

7. **М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

8. **П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

9. **Практический курс «Учимся понимать музыку»** из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.

10. **Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

11. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства**. «Коминфо», 1999.

12. **Шедевры музыки.** «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».

13. **Энциклопедия классической музыки.** Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

14. **Эрмитаж. Искусство Западной Европы.** Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 1998.

**Материально-техническое обеспечение рабочей программы**

***Наглядно-печатные пособия***

1.Комплект портретов композиторов. 2. Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов

***Технические средства обучения***

- компьютер; - мультимедийный проектор; - принтер; - сканер; - DVD; - музыкальный центр.

***Учебно-практическое оборудование***

- музыкальный инструмент (фортепиано);

- комплект детских музыкальных инструментов;

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.